

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокально-исполнительское искусство

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций, реализующие знания по вокально-исполнительскому искусству, а также готовность и умения осуществлять организацию вокальной деятельности в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- способствовать освоению студентами системы знаний в области теории и методики вокальной работы в сфере общего и дошкольного музыкального образования;
- сформировать мотивации бакалавров к самореализации и самосовершенствованию в области вокального искусства;
- способствовать освоению студентами форм и методов, способствующих формированию позитивного психологического климата в группе;
- сформировать духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- стимулировать потребности студентов, направленные на эстетическое и профессиональное совершенствование.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Вокально-исполнительское искусство» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки.

Изучению дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» предшествует освоение дисциплин (практик):

Основы медицинских знаний;

Основы музыкально-теоретических знаний.

Освоение дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Вокальная подготовка;

Хоровое пение;

Основы дирижирования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокально-исполнительское искусство», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения	Образовательные результаты

компетенций	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	знать: - формы и методы, способствующие формированию позитивного психологического климата в группе; уметь: - формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных возможностей здоровья; владеть: - навыками и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; уметь: - использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; владеть: - современными воспитательными технологиями, направленными на освоение обучающимися нравственными моделями поведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лабораторные	8	8
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Вокальное воспитание в детском хоре:

Певческий аппарат и основные певческие навыки. Гигиена и охрана певческого голоса. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором.

Раздел 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации:

1 Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива.

5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (8 ч.)

Раздел 1. Вокальное воспитание в детском хоре (4 ч.)

Тема 1. Певческий аппарат и основные певческие навыки (2 ч.)

1. Строение певческого аппарата (общие сведения).
2. Основные певческие навыки.
3. Элементы певческого голоса.
4. Гигиена и охрана певческого голоса

Тема 2. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором (2 ч.)

1. Работа над основными певческими навыками
2. Формирование детского голоса на хоровых занятиях с младшими школьниками.
3. Последовательность развития вокальных навыков в хоре старшеклассников.
4. Комплексы вокально-хоровых упражнений в вокальном развитии хорового коллектива.
5. Роль репертуара в формировании художественного вкуса учащихся.
6. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе вокально-хоровой работы

Раздел 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (4 ч.)

Тема 3. Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором. (2 ч.)

1. Особенности организационной и творческой деятельности руководителя детского хора.

2. Певческая деятельность участников хора как объект дирижерского управления
3. Основные просчеты и ошибки хормейстера в подходе к проведению репетиций.

Тема 4. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива (2 ч.)

1. Психологические особенности предконцертной и концертной ситуации в хоре
2. Внутригрупповые и внешние мотивы общения исполнителей
3. Психологические особенности участников хора
4. Управление поведением участников школьного хора в предконцертной и концертной ситуации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой триместр (60 ч.)

Раздел 1. Вокальное воспитание в детском хоре (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составьте примерный репертуарный план на год для среднего и старшего хоров общеобразовательной школы с учетом возрастных особенностей учащихся.

2. Как вы считаете, почему нижнегрудно-диафрагмальный тип дыхания является наиболее рациональным для пения?

3. В чем заключается сущность концентрического метода М. И. Глинки?

4. Дайте характеристику фонетическому методу.

5. Согласны ли вы с мнением, что обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата – два взаимосвязанных компонента вокально-хоровой работы? Аргументируйте свою позицию.

6. Выучите песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Тематика лабораторных занятий представлена в п. 5.2

Раздел 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Сформулируйте общие принципы, на основе которых должно быть построено преподавание сольфеджио, теории и истории музыки в школьном хоре.

2. Охарактеризуйте основные компоненты, определяющие содержание и цели управления певческой деятельностью учащихся в репетиционный период.

3. Согласны ли вы с тем, что наиболее действенным в репетиционной общехоровой работе является метод слуховой «наглядности»? Аргументируйте свою позицию по данному вопросу.

4. Как вы считаете, почему игровая ситуация важна для развития школьного хорового исполнительства?

5. Контрольная работа

Примерные варианты контрольных работ

Вариант 1

1. Понятие «Певческий голос», основы правильного певческого звукоизвлечения.

2. Разработка исполнительского плана хорового произведения из репертуара школьного хорового коллектива.

Вариант 2

1. Основные просчеты и ошибки хормейстера в подходе к проведению репетиций.

2. Составление примерного репертуарного плана для младшего, среднего и старшего хоров к отчетному концерту коллектива.

Вариант 3

1. Элементы певческого голоса: сила звука, тембр, полнота, диапазон.

2. Методы развития эмоционально-сознательного восприятия музыки в процессе вокально-хоровой работы.

Вариант 4

1. Содержание и методы работы с юношеским хором.

2. Разработать и обосновать комплекс вокальных упражнений для младшего, среднего и старшего хоров.

Вариант 5

1. Работа над основными певческими навыками.

2. Составление примерного плана поведения репетиций с детским хором.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Работа с научной, учебной и методической литературой.

Тематика лабораторных занятий представлена в п. 5.2

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 8 триместре.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			
ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.			
Не способен формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но бессистемно формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	Способен в полном объеме формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации Восьмой триместр (Зачет, ОПК-3.3, ОПК-4.1)

1. Перечислить основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.
2. Указать критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора.
3. Сформулировать общие принципы, на основе которых должно быть построено преподавание сольфеджио, теории и истории музыки в школьном хоре.
4. Указать специфические черты школьной хоровой самодеятельности.
5. Охарактеризовать основные компоненты, определяющие содержание и цели управления певческой деятельностью учащихся в репетиционный период.
6. Доказать эффективность метода слуховой «наглядности» в репетиционной общехоровой работе.
7. Назвать психологические барьеры, возникающие перед дирижером и хором в процессе публичного исполнения. Рассказать о способах их преодоления.
8. Раскрыть важность игровой ситуации для развития школьного хорового исполнительства.
9. Указать особенности внутригрупповых и внешних мотивов общения исполнителей в детском хоре.
10. Назвать элементы певческого голоса.
11. Перечислить основные певческие навыки.
12. Указать особенности мутационного и постмутационного периодов.
13. Доказать эффективность нижнереберно-диафрагмального типа дыхания для пения.
14. Раскрыть сущность концентрического метода М. И. Глинки.
15. Дать характеристику фонетическому методу.
16. Доказать эффективность концентрического метода в условиях вокальной работы со школьным хором.
17. Доказать взаимосвязанность двух компонентов вокально-хоровой работы – обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата.
18. Перечислить основные положения системы К. С. Станиславского.
19. Перечислить музыкально-теоретические знания, которые практически осваиваются на хоровых занятиях.
20. Назвать основные принципы и последовательность развития музыкального слуха в процессе вокально-хоровой работы с детьми.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 176 с. – ISBN14-4030-6. – Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>.

Дополнительная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>. – Текст : электронный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст : электронный.
3. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с. – Текст : непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «Г АРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.